

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ФОНД «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Президент Образовательного
учреждения Фонд
«Педагогический университет
“Первое сентября”»

 **Соловейчик А.С.**



Программа

дополнительного профессионального образования
(повышения квалификации)

Подготовка к ЕГЭ по русскому языку: организация работы с
содержанием и речевым оформлением письменного высказывания
(сочинение формата ЕГЭ)

Автор:

Беляева Оксана Николаевна
кандидат филологических наук, доцент,
создатель онлайн-школы «ОК ЕГЭ»,
автор серии учебных пособий
по подготовке к ЕГЭ по русскому языку

Москва
2023 г.

Раздел 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. **Цель реализации программы:** совершенствование профессиональных компетенций обучающихся в области подготовки к ЕГЭ по русскому языку и организации работы с содержанием и речевым оформлением письменного высказывания (сочинение формата ЕГЭ).

№	Компетенция	Направление подготовки Педагогическое образование 44.03.01
		Бакалавриат
1	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5
2	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8

1.2. Планируемые результаты обучения

Знать – уметь	Направление подготовки Педагогическое образование Код компетенции 44.03.01
	Бакалавриат
<p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) типичные ошибки в работах в формате итогового сочинения; 2) требования к написанию итогового сочинения; 3) сочинения; 4) основные вопросы, связанные с процедурой проверки работ; 5) особенности формата итогового сочинения (на примере сочинения 2022 года). 	<p>ОПК-5 ОПК-8</p>
<p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) применять эффективные технологии подготовки обучающихся к сдаче экзамена по русскому языку 2) организовывать работу с содержанием и речевым оформлением письменного высказывания (сочинение формата ЕГЭ); 3) применять алгоритмы и чек-листы проверки работ выпускников. 4) Применять алгоритмы выполнения заданий письменной части ЕГЭ по русскому языку; выявлять основные 	<p>ОПК-5 ОПК-8</p>

трудности при написании сочинения.

1.3. Категория обучающихся: уровень образования ВО, направление подготовки – «Педагогическое образование»; область профессиональной деятельности – основное и среднее общее образование; педагоги предметной области «Русский язык».

1.4. Режим занятий – 1 раз в неделю по 6 ч.

1.5. Форма обучения: заочная, с применением дистанционных образовательных технологий.

1.6. Трудоемкость обучения: 72 ч.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный (тематический) план программы направления дополнительного профессионального образования.

№	Наименование тем	Всего (час.)	Внеаудиторные учебные занятия, учебные работы		Формы Контроля
			Лекции	Практические занятия	
Тема 1.	Сочинение на ЕГЭ-2022 по русскому языку: особенности проверки и оценивания работ.	8	2	6	Практическое задание 1.
Тема 2.	Организация подготовки к сочинению формата ЕГЭ на основе итогов подготовки к итоговому сочинению.	8	2	6	Практическое задание 2.
Тема 3.	Сочинение формата ЕГЭ по русскому языку: особенности проверки и оценивания работ (критерии К1-К4).	10	2	8	Практическое задание 3.
Тема 4.	Сочинение формата ЕГЭ по русскому языку: проблема - позиция.	8	2	6	Практическое задание 4.
		1		1	Онлайн тест 1.
Тема 5.	Сочинение формата ЕГЭ по русскому языку: комментарий	8	2	6	Практическое задание 5.
Тема 6.	Сочинение формата ЕГЭ по русскому языку: отношение к позиции автора и обоснование своего мнения (аргументация).	8	2	6	Практическое задание 6. Онлайн тестирование
Тема 7.	Сочинение на ЕГЭ-2022 по русскому языку: особенности проверки и оценивания работ (критерии К6 – К12).	10	2	8	Практическое задание 7.
Тема 8.	Сочинение на ЕГЭ-2022 по русскому языку: формы работы с речевым оформлением сочинения (К9 - К10).	10	2	8	Практическое задание 8.

		1		1	Онлайн тест 2.
	Итоговая аттестация				Зачет на основании совокупности выполненных на положительную оценку практических заданий, результатов онлайн тестирования.
ВСЕГО		36	11	25	

2.3. Учебная программа

Темы	Виды учебных занятий/работ, час.	Содержание
Тема 1. Сочинение на ЕГЭ-2022 по русскому языку: особенности проверки и оценивания работ.	Лекция, 2ч.	Сочинение формата ЕГЭ по русскому языку. Проверка сочинения формата ЕГЭ по русскому языку. «Отсекающие» требования. Справочные материалы для эксперта. Критерии проверки сочинения формата ЕГЭ по русскому языку.
	Практическое занятие, 6 ч.	Однотипные ошибки. Фактические ошибки в комментарии. Фактические ошибки при оформлении цитаты. Разбор примеров сочинений. <i>Практическое задание 1.</i> Прочитайте текст. Сформулируйте проблему и позицию автора.
Тема 2. Организация подготовки к сочинению формата ЕГЭ на основе итогов подготовки к итоговому сочинению.	Лекция, 2 ч.	Организация подготовки к ЕГЭ по русскому языку после итогового сочинения. Оценивание навыков создания развернутого письменного высказывания на итоговом сочинении. Оценивание навыков создания развернутого письменного высказывания в задании 27 ЕГЭ. Формы работы с сочинением формата ЕГЭ в ходе подготовки к итоговому сочинению.
	Практическое занятие, 6 ч.	Анализ предложенного текста (выделение темы, проблемы, позиции автора, выбор примеров). Написание комментария по предложенному тексту. Работа над ошибками (разбор фрагментов сочинений). Анализ фрагмента сочинения: содержание, логика, грамотность. Орфографический анализ фрагмента сочинения. Пунктуационный анализ фрагмента сочинения. Грамматические нормы. Нормы речи. Работа над ошибками. Основные виды речевых ошибок. Чек-

		лист проверки сочинения по К10. Разбор примеров сочинений. <i>Практическое задание 2.</i> Прочитайте информацию о тексте. Один из пунктов не соответствует предложенному тексту. Выберите его номер.
Тема 3. Сочинение формата ЕГЭ по русскому языку: особенности проверки и оценивания работ (критерии К1-К4).	Лекция, 2 ч.	Особенности проверки и оценивания работ (критерии К1-К4). Сочинение формата ЕГЭ по русскому языку. Формулировка задания 27 (на примере сочинения 2022/23 уч.г.г.). Проверка сочинения формата ЕГЭ по русскому языку. «Отсекающие» требования. Критерии проверки сочинения формата ЕГЭ по русскому языку. Фактические ошибки в комментариях.
	Практическое занятие, 8 ч.	Логическая схема сочинения. Типичные ошибки в определении темы текста; позиции автора; в формулировке проблемы. Типичные ошибки в комментариях; в обосновании своего мнения. Разбор примеров сочинений. <i>Практическое задание 3.</i> Оцените предложенную работу по критериям К1-К4.
Тема 4. Организация подготовки к сочинению формата ЕГЭ на основе итогов подготовки к итоговому сочинению.	Лекция, 2 ч.	Критерии проверки сочинения формата ЕГЭ по русскому языку. Ошибки по критерию К1 (формулировка проблем исходного текста). Ошибки по критерию К3 (формулировка позиции автора). Общие положения: регламент проведения ЕГЭ по русскому языку, критерии оценивания работы: К1-К4.
	Практическое занятие, 6 ч.	Примеры ошибок по критерию К1 (формулировка проблем исходного текста); по критерию К3 (формулировка позиции автора). Разбор примеров сочинений. <i>Практическое задание 4.</i> Оцените предложенную работу по критериям К5-12.
Тема 5. Сочинение формата ЕГЭ по русскому языку: комментарий.	Лекция, 2 ч.	Сочинение формата ЕГЭ по русскому языку: комментарий. Ошибки по критерию К2 (комментарий). Логическая схема комментария. Тип текста. Пример-иллюстрация. Формы обращения к тексту. Задачи пояснения. Слова-комментаторы. Анализ связи. Проблема – Позиция – Комментарий.
	Практическое занятие, 6 ч.	Работа над ошибками (разбор фрагментов сочинений). <i>Практическое задание 5.</i> Прочитайте текст и выполните задание.
Тема 6. Сочинение формата ЕГЭ по русскому языку: отношение к позиции автора и обоснование своего мнения	Лекция, 2 ч.	Отношение к позиции автора и обоснование своего мнения (аргументация). Позиция автора. Типы примеров в аргументации. Тезис. Пример. Практика.
	Практическое занятие, 6 ч.	Работа над ошибками (разбор фрагментов сочинений). <i>Практическое задание 6.</i> Оцените

(аргументация).		предложенную работу по критериям К5-К12.
Тема 7. Сочинение на ЕГЭ-2022 по русскому языку: особенности проверки и оценивания работ (критерии К6 – К12).	Лекция, 2 ч.	Особенности проверки и оценивания работ (критерии К6 – К12). К5 Типичные ошибки. Чек-лист проверки сочинения по К5. Чек-лист проверки сочинения по К6. Критерии проверки сочинения формата ЕГЭ по русскому языку – К7. Типичные ошибки. Однотипные ошибки. Графические ошибки. Чек-лист проверки сочинения по К7. Чек-лист проверки сочинения по К8. Грамматические и речевые ошибки (К9 и К10). Речевые ошибки: спорные случаи. Типичные речевые ошибки. Речь и логика. Лексическая недостаточность и речевая избыточность.
	Практическое занятие, 8 ч.	Чек-листы проверки сочинения по К10, К11 и К12. Разграничение типов фактических ошибок (К2 и К12). Ошибки при упоминании имён собственных. Работа над ошибками (разбор фрагментов сочинений). <i>Практическое задание 7.</i> Оцените предложенную работу по критериям К5-К12.
Тема 8. Сочинение на ЕГЭ-2022 по русскому языку: формы работы с речевым оформлением сочинения (К9 - К10).	Лекция, 2 ч.	Формы работы с речевым оформлением сочинения (К9 – К10). К9 – грамматические ошибки в сочинении. Типичные ошибки. Сложные случаи. Практика. К10 – речевые ошибки в сочинении. Типичные ошибки. Сложные случаи. Устойчивые сочетания с плеоназмами. К10 или К5? Практика. К10 и задания тестовой части ЕГЭ.
	Практическое занятие, 8 ч.	Речевые ошибки и недочёты (К10 и К6) из практики проверки сочинений и опыта апелляций. К10. К6 «Язык юриста». К6 «Язык поэта». К6 «Язык гопника». «Тематические штампы». Чек-лист проверки сочинения по К10. Оценивание сочинения по К5-К12. Сложные и спорные случаи проверки сочинений. Полное оценивание работы. <i>Практическое задание 8.</i> 1) Прочитайте текст. Определите проблему и позицию автора. 2) Оцените предложенную работу по критериям К1-К12.
	Практическое занятие, 1 ч.	Онлайн тестирование
Итоговая аттестация		Зачет на основании совокупности выполненных на положительную оценку практических заданий, результатов онлайн тестирования.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Текущий контроль.

Формы текущего контроля: выполнение практических заданий, онлайн тестирование по темам образовательной программы.

Примеры практических заданий.

Практическое задание 1. Прочитайте текст. Сформулируйте проблему и позицию автора.

(1)И вот родные места встретили меня сдержанным шёпотом ольшаника. (2)Забелела чешуей драночных крыш старая моя деревня. (3)Вот и дом с потрескавшимися углами, обвалившимся крыльцом. (4)Наш дом, старый и покосившийся, давно заколочен. (5)Я ставлю поклажу на крыльцо соседки и ступаю в солнечное поле, размышляя о прошлом.

(6)Смешное детство! (7)Оно вписалось в мою жизнь далёким неверным маревом, раскрасило будущее яркими мечтательными мазками. (8)В тот день, когда я уходил из дома, так же, как и сегодня, вызванивали полевые кузнечики, та же лениво парил надо мной ястреб, и только сердце было молодым и не верящим в обратную дорогу. (9)И вот опять уводит меня к лесным угорам гибельная долгая гать, и снова слушаю я шум лесного леса. (10)Снова торжественно и мудро шумит надо мной старинный хвойный бор, и нет ему до меня никакого дела. (11)И над бором висит в синеве солнце, щедро, стремительно и бесшумно сыплющее в лохматую прохладу мхов свои червонцы. (12)А над мхами, словно сморённые над пряжей старушки, дремлют смолистые ели: они глухо шепчут порой, как будто возмущаясь щедростью солнца, а может быть, собственным долголетием. (13)Под елями древний запах папоротника. (14)Мне кажется, что я слышу, как растёт на полях зеленая трава, я ощущаю каждую травинку, с маху сдёргиваю пропотелые сапоги и босиком выбегаю на песчаный берег, снова стою над рекой и бросаю лесные шишки в синюю тугую воду. (15)В эту прохладную русалочью постель потом долго смотрю, наблюдаю, как расходятся и умирают водяные круги.

(16)Тихая моя родина, ты все так же не даёшь мне стареть, врачуешь душу своей зелёной тишиной! (17)Но будет ли предел тишине?!

(18)Как хитрая лисичка, вильнула хвостом моя тропа и затерялась в траве, а я выхожу к белым сказкам моей земли. (19)Молодые берёзы, омытые июльскими дождями, стыдливо полощут ветками, приглушая двухнотный, непонятно откуда слышимый голос кукушки: "Ук-ку, ук-ку!" – словно дует кто-то коротко и ритмично в пустую бутылку. (20)И вновь трепетно нарастает берёзовый шелест. (21)Я сажусь у тёплого стога, думаю, что, когда отмахнет время всего каких-то полстолетия, берёзы понадобятся одним лишь песням, а песни тоже ведь умирают, как и люди. (22)И чудится в шелесте берез укор вечных свидетельниц человеческого горя и радости. (23)Белоствольные деревья веками роднились с нами, дарили нашим предкам скрипучие лапти и жаркую, бездымную лучину, растили пахучие веники, розги, полозья, копили певучесть для пастушьих рожков и мстительную тяжесть дубинам.

(24)Я выхожу на зелёный откос и гляжу туда, где ещё совсем недавно было так много деревень, а теперь растут одни деревья. (25)Нет, в здешних местах пожары нечасты, и лет пятьсот тут уже не было нашествий. (26)Может быть, так оно и надо? (27)Исчезают деревни – рождаются шумные, многолюдные города...

(28)Шепчутся сосны, старожилы леса, шелестят листвой березы. (29)Я обнимаю родную землю, слышу теплоту родимой травы, и надо мной качаются купальницы с лютиками. (30)Но вдруг в эту тишину врывается непонятный свист, который разрастается и на мгновение заполняет до краев весь этот тихий зелёный мир. (31)Я смотрю в небо: рычащее туловище реактивного самолёта уже исчезает за горизонтом, с собой унося металлический свист и скрежет. (32)Как мне понять, что это?.. (33)Как принять?..

(по В.И.Белову)

Практическое задание 2. Прочитайте текст.

(1)И вот родные места встретили меня сдержанным шёпотом ольшаника. (2)Забелела чешуей драночных крыш старая моя деревня. (3)Вот и дом с потрескавшимися углами, обвалившимся крыльцом. (4)Наш дом, старый и покосившийся, давно заколочен. (5)Я ставлю поклажу на крыльцо соседки и ступаю в солнечное поле, размышляя о прошлом.

(6)Смешное детство! (7)Оно вписалось в мою жизнь далёким неверным маревом, раскрасило будущее яркими мечтательными мазками. (8)В тот день, когда я уходил из дома, так же, как и сегодня, вызванивали полевые кузнечики, та же лениво парил надо мной ястреб, и только сердце было молодым и не верящим в обратную дорогу. (9)И вот опять уводит меня к лесным угорам гибельная долгая гать, и снова слушаю я шум лесного леса. (10)Снова торжественно и мудро шумит надо мной старинный хвойный бор, и нет ему до меня никакого дела. (11)И над бором висит в синеве солнце, щедро, стремительно и бесшумно сыплющее в лохматую прохладу мхов свои червонцы. (12)А над мхами, словно сморённые над пряжей старушки, дремлют смолистые ели: они глухо шепчут порой, как будто возмущаясь щедростью солнца, а может быть, собственным долголетием. (13)Под елями древний запах папоротника. (14)Мне кажется, что я слышу, как растёт на полях зеленая трава, я ощущаю каждую травинку, с маху сдёргиваю пропотелые сапоги и босиком выбегаю на песчаный берег, снова стою над рекой и бросаю лесные шишки в синюю тугую воду.

(15) В эту прохладную русалочью постель потом долго смотрю, наблюдаю, как расходятся и умирают водяные круги.

(16) Тихая моя родина, ты все так же не даёшь мне стареть, врачуешь душу своей зелёной тишиной!

(17) Но будет ли предел тишине?!

(18) Как хитрая лисичка, вильнула хвостом моя тропа и затерялась в траве, а я выхожу к белым сказкам моей земли. (19) Молодые берёзы, омытые июльскими дождями, стыдливо полощут ветками, приглушая двухнотный, непонятно откуда слышимый голос кукушки: "Ук-ку, ук-ку!" – словно дует кто-то коротко и ритмично в пустую бутылку. (20) И вновь трепетно нарастает берёзовый шелест. (21) Я сажусь у тёплого стога, думаю, что, когда отмахнет время всего каких-то полстолетия, берёзы понадобятся одним лишь песням, а песни тоже ведь умирают, как и люди. (22) И чудится в шелесте берёз укор вечных свидетельниц человеческого горя и радости. (23) Белоствольные деревья веками роднились с нами, дарили нашим предкам скрипучие лапти и жаркую, бездымную лучину, растили пахучие веники, розги, полозья, копили певичество для пастушьих рожков и мстительную тяжесть дубинам.

(24) Я выхожу на зелёный откос и гляжу туда, где ещё совсем недавно было так много деревень, а теперь растут одни деревья. (25) Нет, в здешних местах пожары нечасты, и лет пятьсот тут уже не было нашествий. (26) Может быть, так оно и надо? (27) Исчезают деревни – рождаются шумные, многолюдные города...

(28) Шепчутся сосны, старожилы леса, шелестят листвою березы. (29) Я обнимаю родную землю, слышу теплоту родимой травы, и надо мной качаются купальницы с лютиками. (30) Но вдруг в эту тишину врывается непонятный свист, который разрастается и на мгновение заполняет до краёв весь этот тихий зелёный мир. (31) Я смотрю в небо: рычащее туловище реактивного самолёта уже исчезает за горизонтом, с собой унося металлический свист и скрежет. (32) Как мне понять, что это?.. (33) Как принять?..

(по В.И. Белову)

Прочитайте информацию о тексте. Один из пунктов не соответствует предложенному тексту. Выберите его номер.

Примерный круг проблем	Позиция автора
1) Как и в чём проявляется отношение человека к малой родине?	Отношение человека к малой родине проявляется в самых добрых и светлых воспоминаниях, в желании вернуться в родной дом, в ощущении неразрывной связи с родиной, дающей силы.
2) В чём проявляется любовь человека к малой родине?	Любовь к малой родине человек ощущает на протяжении всей своей жизни, она проявляется в тёплых воспоминаниях об отчем доме, природе родного края. Любовь к малой родине – неиссякаемый источник душевных сил.
3) В чём заключается ценность воспоминаний о малой родине?	Ценность воспоминаний о малой родине заключается в том, что человек чувствует неразрывную связь с местом, где он родился и вырос, с природой, дающей человеку силы и утешение, несмотря на тоску о прошлом.
4) Почему лучше жить в городе, чем в деревне?	Исчезают деревни – рождаются многолюдные города. Может быть, так и надо?
5) В чём заключается воздействие природы родного края на человека?	Природа родного края вдохновляет человека, помогает ему почувствовать связь с прошлым, обрести гармонию, даёт надежду на будущее.

Практическое задание 3. Оцените предложенную работу по критериям К1-К4.

#27. Какую роль малая родина играет в жизни человека?

Какую роль малая родина играет в жизни человека? Именно над этой проблемой нас заставляет задуматься текст В. И. Белова.

Размышляя над поставленным вопросом, я обратила внимание на две цитаты, которые особенно ярко иллюстрируют данную проблему. Сначала Белов с любовью описывает родные, уже знакомые места своей деревни. Он говорит: «Из этой сосновой крепости ... уходи и когда-то в большой ... мир, навечно покинувшись никогда не возвращаться, но тем дальше и быстрее уходи, тем яростней ткнуло меня обратно». Таким образом, мы понимаем, что малая родина навсегда остается в сердце человека, она дарит приятные воспоминания, к которым хочется возвращаться.

Далее автор описывает свои чувства и эмоции от прогулки по ~~лесу~~ лесу. Он замечает каждую деталь, каждую веточку, что показывает силу его любви к родным местам. «Тихая моя родина, ты всё так же не даёшь мне стареть и врагуешь душу своей зеленой тишиной», - говорит Белов. Мы понимаем, что малая родина не только дарит ощущение уюта и спокойствия, но и помогает вновь почувствовать себя ребенком.

Дополние друг друга, примеры показывают, что чело-

Век никогда не забудет знакомые с детства места, которые вызывают лишь теплые воспоминания о проведенном там времени.

Автор считает, что малая родина играет важную роль в жизни каждого человека. Любимая деревня навсегда останется местом, где мы были беззаботными детьми, где мы чувствовали себя защищенными. Это место, куда хочется возвращаться.

Я согласна с позицией автора. Действительно, любимые и родные места не забудет никто, ведь именно с ними связано так много теплых и приятных воспоминаний.

Например, случай из моей жизни прекрасно иллюстрирует данный вопрос. ~~Несколько~~ Несколько лет назад нам с семьей пришлось переехать из маленького городка в большой и шумный мегаполис. Но я не забываю свою любимую деревню и всегда с нетерпением жду поездок на малую родину. Приезжая туда, я вновь чувствую себя ребенком, который не знает забот, я чувствую спокойствие и ~~умиротворение~~ умиротворение, а знакомые с детства места дарят теплые воспоминания и заставляют вернуться в прошлое.

В заключение хотелось бы сказать, что спокон

недооценить важность малой родины в жизни человека. Дорогие сердцу места навсегда останутся в памяти и помогут вновь почувствовать себя маленьким ребенком.

Критерии оценивания

критерий	максимальный первичный балл за критерий	количество первичных баллов за критерий
27К1. Формулировка проблем исходного текста	1	

27К2. Комментарий к проблеме исходного текста	5	
27К3. Отражение позиции автора по проблеме исходного текста	1	
27К4. Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста	1	

Практическое задание 4. Оцените предложенную работу по критериям К5-12.

Все бланки и контрольные измерительные материалы рассматриваются в комплекте

В чем заключается смысл жизни? Этот вопрос рассматривает И.А. Тончаров.

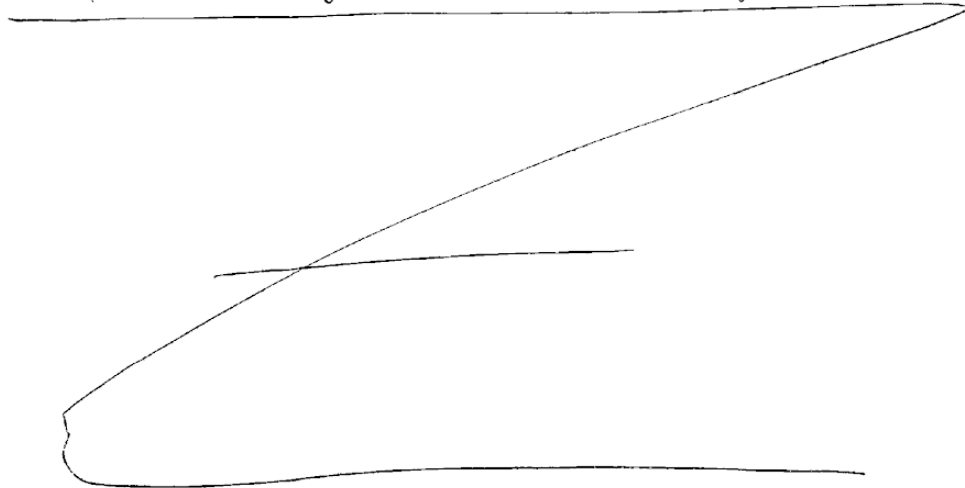
Проследуем, как автор раскрывает поставленную проблему. С одной стороны, писатель демонстрирует жизненную позицию Леонтия Козлова: "Никого не трогало и меня никто не трогает!" Учитель ездов живет "барашкой", не зная что-то думать. В этом примере И.А. Тончаров показывает, что жизнь "для себя" является "пассивным состоянием", нельзя думать только о себе. С другой стороны, автор демонстрирует отношение к жизни Райского: "Нужно слово и дело, борьба". Писатель отмечает стремление Райского "встряхивать спящие умы от застоя". Так И.А. Тончаров показывает, что жизненной смысл состоит в помощи окружающим, в действиях. Примеры противопоставлены. Первый пример демонстрирует неверную жизненную позицию (жить для себя), второй пример - верную установку (жить на благо общества), но вместе показывают многогранность понятия "смысл жизни".

Позиция автора ясна. И.А. Тончаров считает,

что смысл жизни заключается в "борьбе", в желаниях развиваться, помогать окружающим, нельзя жить "про себя и для себя".

Я согласна с мнением автора. Действительно, жизненной силой состоит не в бездействии. Обратимся к произведению И.А.Тончарова "Обломов". Главный герой всю жизнь мечтал о любви, похвастках, детях, но ничего для этого не делал. Так и остались его мечты лишь мечтами. В этом произведении автор показывает неверную жизненную позицию.

Таким образом, смысл жизни состоит в стремлении действовать, не сидеть на месте.



критерий	максимальный первичный балл за критерий	количество первичных баллов за критерий
27К5. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	2	
27К6. Точность и выразительность речи	2	
27К7. Соблюдение орфографических норм	3	
27К8. Соблюдение пунктуационных норм	3	

27К9. Соблюдение грамматических норм	2	
27К10. Соблюдение речевых норм	2	
27К11. Соблюдение этических норм	1	
27К11. Соблюдение фактологической точности	1	

КЛЮЧ

№ задания/ критерия	Максимальный первичный балл за задание/ критерий	Количество первичных баллов за критерий	Комментарий
27К5	2	1	Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. 1 логическая ошибка
27К6	2	1	Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. Не получен высший балл по критерию К10
27К7	3	3	Орфографических ошибок нет
27К8	3	3	Пунктуационных ошибок нет
27К9	2	2	Грамматических ошибок нет
27К10	2	1	2 речевые ошибки
27К11	1	1	Этические ошибки в работе отсутствуют
27К12	1	1	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют

Пояснение

Небольшой речевой недочёт: словосочетание «учитель языков» (лучше: «учитель древних языков», «преподаватель классических языков»). Из-за такой ошибки не снимут балл по К10, но в сумме с другими недочётами она может повлиять на К6.

Из пояснения к первому примеру в комментарии непонятно, почему именно «жизнь «для себя» является пассивным состоянием» (в примере об этом не говорилось). Логическая ошибка, К5.

«Жизненный смысл» вместо «смысл жизни» — негрубое нарушение лексической сочетаемости, 0,5 по К10.

«Смысл состоит» вместо «смысл заключается» — негрубое нарушение лексической сочетаемости, 0,5 по К10.

В примере, приведённом для аргументации своего мнения, выпускник нарушил правило смысловой однородности однородных членов предложения: «мечтал о любви, поместьях, детях». Эксперт может снизить балл за логику или речь. Поскольку 1 балл по К5 уже снят, а 0 баллов по этому критерию выставляется в случае наличия значительных логических ошибок в работе, учитываем эту ошибку как речевую, К10.

Практическое задание 5. Прочитайте текст и выполните задание.

1) Два образа не покидают человека до самой могилы: первая любовь и первый учитель.

2) Я окончил элитную школу, располагавшуюся в престижном районе на западе Москвы. 3) Сейчас такие слова и произносить-то гадко, хочется как-то от них отстраниться, хотя бы закавычить. 4) Тогда, 35 лет назад, они несли несколько другой смысл. 5) У истоков нашего совсем еще юного в ту пору заведения стоял академик А. Н. Колмогоров. 6) Отбирали туда на жесткой, многоступенчатой конкурсной основе старшеклассников со всей России, в том числе из самых дальних и глухих мест, и критерий был один: исключительные способности к физике и математике. 7) Колмогоров сам читал лекции; помню его в белой рубашке с протертыми воротничком и манжетами, выписывающим на доске и картаво комментирующим загадочные формулы, — от формул тех в голове уже ни следа, а образ свеж, как будто это было вчера; помню общие с ним лыжные прогулки всем классом по кунцевским рощам, его рассказы по вечерам в читальном зале — о музыке, живописи, архитектурных шедеврах Европы... 8) Вместе с ним преподавали его сподвижники и ученики, профессора и аспиранты из МГУ, физтеха и других лучших вузов страны. 9) В эти-то вузы и лежала у питомцев школы дорога.

10) А литературу вел у нас человек, ради которого я и начал свой рассказ.

11) Юрий Викторович Подлипчук школьных учебников не признавал. 12) Учились мы по конспектам его вдохновенных лекций, которые торопливо записывали неумелой рукой (все-таки не студенты, девятый класс). 13) Еще считалось важным знать тексты, то есть собственно литературу (при этом Достоевский, например, требовался почти весь, вплоть до «Братьев Карамазовых»). 14) Сейчас уже не вспомнить всего, что он говорил и как объяснял, какие имена попутно всплывали. 15) Его эрудиция и начитанность были феноменальны. 16) С моим тогдашним багажом (могу судить только о себе) я, скорей всего, воспринимал лишь сотую, меньше — тысячную долю сказанного! 17) (Читал в детстве много, запоем, но без разбора и ничего не классифицируя.) 18) После его уроков бегали записываться в Ленинку, чтобы в очередь прочесть единственный, наверное, доступный в ту пору экземпляр «Парижских тайн» Эжена Сю — истертые и пожелтевшие томики разруганного когда-то Белинским авантюрного сочинения, выпущенные чуть ли еще не при жизни великого критика.

19) Недавно опубликованный в журнале роман Булгакова «Мастер и Маргарита» учитель сам читал нам вслух после уроков. 20) Пропущенная цензурой вещь сразу попала в число полузапретных. 21) Смешно об этом вспоминать, но кто-то из коллег-преподавателей на наших глазах настоятельно отговаривал Юрия Викторовича от публичного чтения. «Пуганая ворона куста боится!» — был ответ.

22) Слушать его голос — это был отдельный труд души и наслаждение. 23) Но настоящим праздником становились встречи в актовом зале, обычно накануне выходного, когда Юрий Викторович поднимался на кафедру и допоздна читал стихи. 24) За минувшее с той поры время я слышал немало профессиональных чтецов, в том числе известных и титулованных, но по силе воздействия никого не поставлю даже близко. 25) До сих пор не могу постичь, в чем была магия этого сухощавого близорукого человека в сильных очках-линзах. 26) Он был добр и серьезен, ироничен и строг, силен и снисходителен.

27) Да кто ж вложил учителю в те годы «жало мудрой змеи», какой провидческий опыт позволил ему заглянуть через десятилетия, какой нечеловеческой интуицией питались модуляции проникновенного голоса и лукавый блеск глаз из-под очков?

28) Когда я вспоминаю лучшие — по-современному, «звездные» — минуты своей жизни, первой на ум приходит такая картина: высокие окна школьного зала на четвертом этаже распахнуты в московскую ночь,

вдали за деревьями мерцают одинокие огни, весенний ветерок наносит свежесть, Юрий Викторович со сцены читает Есенина, я гляжу на сидящую впереди меня прекрасную девочку, которая вся обратилась в слух и, конечно, не подозревает о моем существовании, и по щекам моим ручьём текут горячие слёзы.

29) Так хорошо, что быть выше и счастливее, мне кажется, просто невозможно.

(По С.С.Яковлеву)

1. Выберите наиболее удачную формулировку проблемы.

- A. Автор ставит проблему роли учителя.
- B. Автор ставит проблему учителя.
- C. Какова роль первого учителя в жизни человека?
- D. Какова роль учителя в жизни человека?

2. Выберите наиболее удачную формулировку проблемы.

- A. Автор ставит проблему памяти об учителе.
- B. Автор ставит проблему памятных моментов из жизни человека.
- C. Какие учителя запоминаются на всю жизнь?
- D. Как себя чувствует человек, когда вспоминает моменты из прошлого?

3. Выберите неверные формулировки проблемы.

- A. Что такое “элитная школа”?
- B. Почему запомнился Юрий Викторович?
- C. Почему ученики не всё понимали на лекциях?
- D. Какие учителя запоминаются на всю жизнь?
- E. Какова роль первой любви в жизни человека?
- F. Какова роль первого учителя в жизни человека?
- G. Какая взаимосвязь между учителем и учеником?
- H. Какую роль играет учитель в формировании личности школьника?
- I. Автор ставит проблему памяти о школе
- J. Каким должен быть настоящий учитель?

4. Выберите верные формулировки проблемы.

- A. Какими качествами должен обладать хороший учитель?
- B. Кого можно считать хорошим учителем?
- C. Что влияет на отношение учеников к школе?
- D. Что человек запоминает на всю жизнь?
- E. Какой учитель остается в памяти на долгие годы?
- F. Образы каких людей остаются в памяти?
- G. Какие эмоции у слушателей вызывает выразительная, хорошо поставленная речь?
- H. Почему первый учитель не покидает память человека до самой могилы?
- I. Что остается с человеком до самого конца?

Практическое задание 6. Оцените предложенную работу по критериям K5-K12.

#27. Какую роль малая родина играет в жизни человека?

Какую роль малая родина играет в жизни человека? Именно над этой проблемой нас заставляет задуматься текст В.И. Белова.

Размышляя над поставленным вопросом, я обратила внимание на две цитаты, которые особенно ярко иллюстрируют данную проблему. Сначала Белов с любовью описывает родные, уже знакомые места своей деревни. Он говорит: «Из этой сосновой крепости ... уходи и когда-то в большой ... мир, навечно поклевшись никогда не возвращаться, но тем дальше и быстрее уходи, тем яростней ткнуло меня обратно». Таким образом, мы понимаем, что малая родина навсегда остается в сердце человека, она дарит приятные воспоминания, к которым хочется возвращаться.

Далее автор описывает свои чувства и эмоции от прогулки по ~~лесу~~ лесу. Он замечает каждую деталь, каждую веточку, что показывает силу его любви к родным местам. «Тихая моя родина, ты всё так же не дайшь мне стареть и вращуешь душу своей зеленой тишиной», - пишет Белов. Мы понимаем, что малая родина не только дарит ощущение уюта и спокойствия, но и позволяет вновь почувствовать себя малышом.

Дополняя друг друга, примеры показывают, что чело-

Век никогда не забудет знакомые с детства места, которые вызывают лишь теплые воспоминания о проведенном там времени.

Автор считает, что малая родина играет важную роль в жизни каждого человека. Любимая деревня навсегда останется местом, где мы были беззаботными детьми, где мы чувствовали себя защищенными. Это место, куда хочется возвращаться.

Я согласен с позицией автора. Действительно, любимые и родные места не забудет никто, ведь именно с ними связано так много теплых и приятных воспоминаний.

Например, случай из моей жизни прекрасно иллюстрирует данный вопрос. ~~Несколько~~ Несколько лет назад нам с семьей пришлось переехать из маленького городка в большой и шумный мегаполис. Но я не забываю свою любимую деревню и всегда с нетерпением жду поездок на малую родину. Приезжая туда, я вновь чувствую себя ребенком, который не знает забот, я чувствую спокойствие и ~~умиротворение~~ умиротворение, а знакомые с детства места дарят теплые воспоминания и заставляют вернуться в прошлое.

В заключение хотелось бы сказать, что спокон

недооценить важность малой родины в жизни человека. Дорогие сердцу места навсегда останутся в памяти и помогут вновь почувствовать себя маленьким ребенком.

критерий	максимальный первичный балл за	количество первичных баллов за
----------	--------------------------------	--------------------------------

	критерий	критерий
27К5. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	2	
27К6. Точность и выразительность речи	2	
27К7. Соблюдение орфографических норм	3	
27К8. Соблюдение пунктуационных норм	3	
27К9. Соблюдение грамматических норм	2	
27К10. Соблюдение речевых норм	2	
27К11. Соблюдение этических норм	1	
27К11. Соблюдение фактологической точности	1	

КЛЮЧ

№ задания/ критерия	Максимальный первичный балл за задание/ критерий	Количество первичных баллов за критерий	Комментарий
27К5	2	1	Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзачного членения текста. 1 логическая ошибка.
27К6	2	1	Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. Не получен высший балл по критерию К10
27К7	3	3	Орфографических ошибок нет
27К8	3	3	Пунктуационных ошибок нет
27К9	2	2	Грамматических ошибок нет
27К10	2	1	3 речевые ошибки
27К11	1	1	Этические ошибки в работе отсутствуют

27К12	1	1	Фактические ошибки в работе отсутствуют
-------	---	---	---

Пояснение

В сочинении формата ЕГЭ можно использовать заголовок. Это допустимо и не влияет на оценку.

«... над этой проблемой нас заставляет задуматься текст» - не рекомендуем использовать метафоры, поскольку эксперт может отметить речевую ошибку (нарушение лексической сочетаемости).

«...я обратила внимание на две цитаты» - речевая неточность, неверный выбор слова (речь идёт не о цитатах, а о тезисах, примерах). К10.

«... уже знакомые места» - речевая недостаточность (знакомые кому?). К10.

«...случай ... иллюстрирует данный вопрос» - нарушение лексической сочетаемости, К10.

«пришлось переехать из маленького городка ..., но я не забываю свою любимую деревню» - нарушение логики, К5.

Практическое задание 7 . Оцените предложенную работу по критериям К5-12.



Код региона	Код предмета	Название предмета	
37	01	РУС	Резерв - 5

Бланк ответов № 2 (лист 2) 2 2 4 0 0 5 4 3 8 5 5 3 3 Лист 1



Перепишите значения полей "Код региона" "Код предмета" "Название предмета" из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ
Отвечая на задания с РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы
Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например 31
Условия задания переписывать не нужно

ВНИМАНИЕ! Все бланки и контрольные измерительные материалы рассматриваются в комплекте

Что так на человека влияет время, в которое он живёт? Над этим вопросом размышляет Викентий Викентьевич Вересаев в предложенном для анализа тексте.

Автор, размышляя о проблеме влияния эпохи на личность, описывает собственные чувства: "Время тяжёлое, тухлое и сумрачное со всех сторон охватило меня, и я со страхом видел, что оно посягает на самое для меня дорогое, ... на моё мироозерцание". Этот пример подтверждает, что человек сталкивается с ощущением внутренней несвободы. От осознания "неодолимой силы времени" люди невольно начинают испытывать страх и теряют жизненные ориентиры.

Кроме того, человек сталкивается и с ощущением одиночества: "... кажется тебе, что никто никогда не переживал ничего подобного". Он чувствует себя выделенным "на свет теперешним странным, неопределённым временем". Действительно, люди, оказавшиеся под влиянием эпохи, ощущают внутреннюю холостоту, и ~~не могут найти мира.~~



Код региона	Код предмета	Название предмета	Резерв - 6
37	01	РУС	

Дополнительный бланк ответов № 2 2 2 0 0 0 0 3 1 9 8 3 1 7 Лист 2



Перепишите значения полей "Код региона", "Код предмета", "Название предмета" из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ
 Ответы на задания с РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страниц.
 Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например 31.
 Условия задания переписывать не нужно.

ВНИМАНИЕ! Данный бланк использовать только после заполнения бланка ответов № 2 лист 1

Человек стремится найти ~~какое-то~~ ^{легче} дело, которое поможет ~~от~~ ^{легче} пережить существующие проблемы. Человеку ^{ши} становится тяжело решать существующие проблемы.

Второй из приведенных примеров дополняет первый. Они подтверждают, что человек, ощущающий "силу времени", вынужден подчиняться законам эпохи, испытывая не только внутреннюю несвободу, но и одиночество.

Викентий Викентьевич Вересаев считает, что люди не способны сопротивляться влиянию эпохи. Человек вынужден менять жизненные ориентиры и цели. Он часто действует бессознательно, испытывая страх за настоящее и будущее.

Я согласен с мнением автора. Время, в которое живет человек, оказывает на него большое влияние. (Особенно сильно влияют на жизнь и поведение вменяют ~~школа~~ ^{школа} ~~события~~ ^{события}) Годовые события особенно сильно меняют ~~взгляды~~ ^{взгляды}



ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН - 2022
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ БЛАНК ОТВЕТОВ № 2

Код региона	Код предмета	Название предмета	Резерв - 6
37	01	РУС	

Дополнительный
бланк ответов № 2

Лист 3



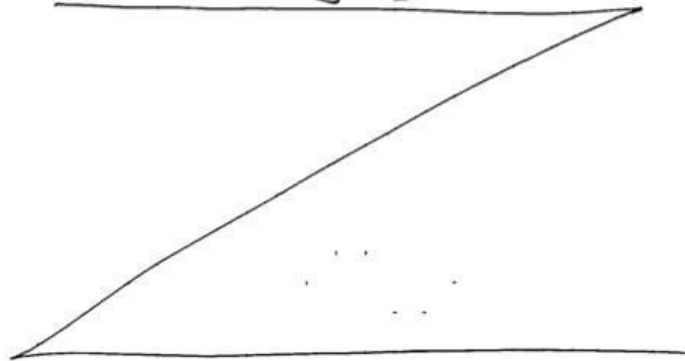
2 200003 198317

Перепишите значения полей "Код региона" "Код предмета" "Название предмета" на БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ
Отвечая на задания с РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы
Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете например 31
Условия задания переписывать не нужно

ВНИМАНИЕ! Данный бланк использовать только после заполнения обоих листов основного бланка ответов № 2

людей на жизнь. Так, например, во время Великой Отечественной войны все жители Советского Союза вынуждены были встать на защиту Родины, несмотря на страхи и другие преграды. Солдатам на фронте помогали мастера, а оружие изготавливалось в тылу, где они и ночью работали люди. Поколение, прошедшее через военные годы, ощутило на себе все тяжёлые эпохи.

Таким образом, человек не способен противостоять "сильным временам". Однако важно с пониманием относиться ко всем изменениям и уметь найти выход из любой ситуации.



Оборотная сторона бланка НЕ ЗАПОЛНЯЕТСЯ Попросите дополнительный бланк ответов № 2

критерий	максимальный первичный балл за критерий	количество первичных баллов за критерий
27К5. Смысловая цельность, речевая	2	

связность и последовательность изложения		
27К6. Точность и выразительность речи	2	
27К7. Соблюдение орфографических норм	3	
27К8. Соблюдение пунктуационных норм	3	
27К9. Соблюдение грамматических норм	2	
27К10. Соблюдение речевых норм	2	
27К11. Соблюдение этических норм	1	
27К11. Соблюдение фактологической точности	1	

КЛЮЧ

критерий	максимальный первичный балл за критерий	количество первичных баллов за критерий	комментарий
27К5	2	1	Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. 1 логическая ошибка
27К6	2	1	Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. Не получен высший балл по критерию К10
27К7	3	3	Орфографических ошибок нет
27К8	3	3	Пунктуационных ошибок нет
27К9	2	2	Грамматических ошибок нет
27К10	2	1	Допущено более одной речевой ошибки
27К11	1	1	Этические ошибки в работе отсутствуют
27К12	1	1	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют

Пояснение

Обратим внимание на недочёт, который не влияет на выставление баллов. При исправлении текста в последнем абзаце первой страницы и в первом абзаце второй сложно понять, что именно вычеркнуто и как поставлены знаки препинания. Важно показать ученикам такие примеры в процессе подготовки, но при оценке работы не выносим ошибку (проверяем «в пользу ученика»).

В третьем абзаце работы есть неудачное словосочетание «внутренняя холодность». Более точный вариант – «внутренний холод», это речевая ошибка (неправильное использование паронимов, К10).

В предпоследнем абзаце есть речевая избыточность: «Так, например». Нужно использовать только одно из этих слов, поскольку они обозначают одно и то же. К10.

«Все жители Советского союза» – лексическая несочетаемость (правильно – «все граждане Советского союза» или «все советские люди»). К10.

В выводе появляется новый тезис («уметь найти выход из любой ситуации»), это логический недочёт, К5.

Практическое задание 8.

1) Прочитайте текст. Определите проблему и позицию автора.

(1) Мыльный пузырь. (2) Одно мгновение живёт этот блаженный шарик...

(3) Всего один краткий миг – и конец... (4) Радостный миг! (5) Светлое мгновение! (6) Но его надо создать и уловить, чтобы насладиться как следует; иначе всё исчезнет безвозвратно... (7) О лёгкий символ земной жизни и человеческого счастья!..

(8) Лёгкими стопами, тихими движениями, сдерживая дыхание, надо приступать к этому делу: заботливо выбрать соломинку, непомятую, девственную, без внутренней трещины; осторожно, чтобы не раздавить её, надо надрезать один конец и отвернуть её стенки... (9) И потом бережно окунуть её в мыльную муть, чтобы она вволю напилась и насытилась... (10) Лучше не торопиться. (11) Главное – не волноваться и не раздражаться. (12) Всё забыть, погасить все мысли и заботы. (13) Отпустить все напряженные мускулы. (14) И предаться лёгкому, душевному равновесию; ведь это игра... (15) И захотеть играющей красоты, заранее примирившись с тем, что она будет мгновенная и быстро исчезнет...

(16) Теперь можно бережно извлечь соломинку, отнюдь не тряхая её и доверяя ей, как верному помощнику, затем набрать побольше воздуха, полную грудь... и тихо-тихо, чуть заметным скупым дуновением дать легчайший толчок рождению красоты...

(17) Вот он появился, желанный шарик, стал наполняться и расти! (18) Разве не красиво? (19) Законченная форма. (20) Весёлые цвета. (21) Всё богаче и разнообразнее оттенки красок. (22) И внутри играющее круговое движение. (23) Шар всё растёт, всё быстрее внутреннее кружение. (24) Целый мир красоты, законченный и прозрачный...

(25) А теперь создание завершилось. (26) Оно желает отделиться, стать самостоятельным и начать радостный и дерзновенный полёт через пространства... (27) Надо остановить дыхание, бережным движением скользнуть соломинкой в сторону и отпустить воздушный шар на волю...

(28) И вдруг – всё погребло! (29) И весёлое создание разлетелось брызгами во все стороны. (30) Ничего! (31) Мы начнём сначала...

(32) «Что за ребячество?.. Какой смысл в этой детской забаве?..»

(33) Да, это, конечно, «детская забава...» (34) И всё же – не только «детская» и не просто «забава».
(35) Признаюсь: я с удовольствием предаюсь этой игре и многому научился при этом.

(36) Всякая красота, даже малейшая, даже самая бесцельная, так же, как и всякий радостный миг жизни, имеют большую, непреходящую ценность. (37) Они смывают душевные огорчения, они несут нам лёгкое дыхание жизни (даже и тогда, когда учат нас бережно выпускать воздух) и дают нам немножко счастья... (38) И мы можем быть уверены: ни один легкий, счастливый миг не пропал даром в человеческой жизни, а следовательно, и в мировой истории.

(39) Совсем не надо ждать, чтобы легкая красота или этот счастливый миг сами явились. (40) Надо звать их, создавать, спешить им навстречу. (41) И для этого годится всякая невинно-наивная игра, состоящая хотя бы из соломинки и мыла... (42) Так много лёгкого и красивого таится в игре и рождается из игры. (43) И недаром дыхание игры живёт в искусстве, во всяком искусстве, даже в самом серьёзном и трудном.

(44) Не отнимайте у взрослого человека игру: пусть играет и наслаждается.

(45) В игре он отдыхает, делается радостнее, ласковее, добрее, становится как дитя.

(46) Но мгновение красоты посещает нас редко и гостит коротко. (47) Оно исчезает так же легко, как мыльный шарик. (48) Надо ловить его. (49) Лёгкой поступью приходит к нам красота, часто неожиданно. (50) Придёт, осчастливит и исчезнет, повинувшись своим таинственным законам. (51) И к законам этим надо прислушиваться, к ним можно приспособиться, в их живой поток надо войти, повинувшись им, но не требуя от них повиновения.

(52) А когда он настанет, этот радостный миг жизни, надо его беречь, ограждать, любить – всё забыть и жить им одним, как замкнутым, кратковременным, но прелестным мирозданием. (53) Тогда нам остаётся только благодарно наслаждаться и в наслаждении красотой находить исцеление.

(54) А если однажды настанет нежеланный миг и наша радость разлетится «лёгкими брызгами», тогда не надо роптать, сокрушаться или, Боже избави, отчаиваться. (55) Тогда скажем угасшему мигу ласковое и благодарное «прости» и весело и спокойно начнём сначала...

(56) Вот чему я научился у мыльного пузыря.

(По И.А.Ильину)

Иван Александрович Ильин – русский философ, писатель и публицист, общественный деятель.

Сверьтесь с ключами для экспертов.

Примерный круг проблем	Позиция автора
1) Как красота влияет на жизнь человека?	Красота даёт человеку счастье, смывает душевное огорчение, помогает познать мир.
2) Как нужно относиться к красоте?	Человек должен уметь замечать красоту в окружающем мире, ценить её, наслаждаться ею, а когда она исчезает, без грусти отпустить, чтобы встретить снова.
3) Как рождается красота?	Красота рождается неожиданно, она проявляется в самом простом и будничном: человек может её создавать или искать, замечать и беречь.
4) Какова роль игры в жизни взрослого человека?	Человек отдыхает во время игры, делается радостнее, ласковее, добрее, игра лежит в основе искусства, в ней рождается красота.

5) Как может происходить познание мира?

Познание мира может происходить через игру, через восприятие красоты.

2) Оцените предложенное сочинение по критериям К1-К12.

ВНИМАНИЕ! Все бланки и контрольные измерительные материалы рассматриваются в комплекте

24.

Чему может научить человека игра? Над этим вопросом задумывается Иван Александрович Ильин в предложенном мне анализе текста.

Размышляя над поставленной проблемой, автор повествует о своих наблюдениях во время игры в мяшный паззл. И А. Ильин делает акцент на том, что в каждом шарике он видит «целый мир красоты, законченный и прозрачный». С восхищением описывая мяшные паззлы, рассказчик приходит к выводу о том, что даже самый радостный или имеет «большую, непреодолимую ценность», поэтому надо ценить его, «благодарно насматриваясь на него». Этот пример позволяет понять, что, играя, человек учится видеть красоту и счастье даже в самых привычных вещах.

Продолжая свои размышления, автор описывает «неповседневную жизнь», когда мяшный паззл, приносящий счастье, «разлетится лёгкими брызгами». И. А. Ильин обращает внимание читателя на то, что в такие моменты важно «не сожалеть» и не поддаваться отчаянию. Напротив, необходимо ~~ласково поблагодарить~~ «~~простить~~» и «спокойно начать сначала». ~~Так игра учит человека быть благодарным~~ сказать «ласковую или благодарную «прости» и спокойно начать сначала». Так игра учит людей ценить пережитые моменты счастья, нежно отпускать их и продолжать невзгоды.

~~Прощение — это акт милосердия. Если первый этап, как и~~

(см. лист 2)

процессе игры человек начинает видеть и ценить красоту, то второй, доживая до, раскрывает. Дополняя друг друга, примеры раскрывают благотворное влияние игры на человека: играя, ~~они люди учат~~ ^{учатся} не только не только видеть и ценить красоту, но и ~~спокойно отпус-~~ ^{учатся} ~~кати ей~~, справиться с неизбежными моментами печали, встречаю- щимися на жизненном пути. Благодаря этому становится ясна позиция И. Я. Ильина по поставленной проблеме.

То именно автора, игра учит человека замечать даже малейшую красоту, наслаждаться ей, но уметь легко и спокойно отпустить её и ~~преодолевать~~ ^{преодолевать} невзгоды, не поддаваясь отчаянию.

Я полностью согласна с позицией И. Я. Ильина. Действительно, в процессе игры люди начинают видеть прекрасное, наслаждаться им. Они также учатся ~~спокойно отпус-~~ ^{быть благодарными} и быть благодарными за пережитые моменты счастья. ~~В детстве~~ ^{В детстве} когда я была ребёнком, моя бабушка Людмила всегда придумывала для меня игры. Они были не- затейливыми, например, мы часто запускали кораблики по весенним ручьям, строили из песка крепости. ~~Вроде~~ ^{Вроде} Эти игры, несомненно, научили меня многому: во-первых, замечать даже малейшие проявления красоты в таких привычных вещах, как прозрачная ручьевая вода или блестящий на солнце камень, а, во-вторых, быть благодарной за радостные моменты и уметь без печали их отпустить. ~~Важно~~ ^{Важно} Когда придумавшая высокий замок из песка, я не поддавалась отчаянию и, ^(см. лист 3)

следуя советам бабушки, начинала строить новый. Так именно игры научили меня ценить красоту окружающего мира, быть благодарной ~~за радость и отпустить~~ ^{за пережитые моменты счастья} ей за пережитые моменты счастья.

В заключение хочу выразить надежду на то, что проблема, подни- мая И. Я. Ильиным в предложенном мне анализе текста, найдёт отклик в обществе и люди будут играть, познавая ~~жизнь~~ ^{жизнь} и наслаждаясь ~~ей~~ ^{ею}.

№ задания/ критерия	Максимальный первичный балл за задание/ критерий	Количество первичных баллов за критерий
---------------------	--	---

27К1	1	
27К2	5	
27К3	1	
27К4	1	
27К5	2	
27К6	2	
27К7	3	
27К8	3	
27К9	2	
27К10	2	
27К11	1	
27К12	1	
	24	

КЛЮЧ

№ задания/ критерия	Максимальный первичный балл за задание/ критерий	Количество первичных баллов за критерий	Комментарий
27К1	1	1	Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет

27K2	5	5	<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.</p> <p>Проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет</p>
27K3	1	1	<p>Позиция автора по прокомментированной проблеме исходного текста сформулирована верно.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет</p>
27K4	1	1	<p>Отношение (согласие или несогласие с автором текста) к позиции автора исходного текста сформулировано и обосновано</p>
27K5	2	1	<p>Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста.</p> <p>2 негрубые логические ошибки</p>
27K6	2	1	<p>Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи, однако допущены отдельные недочёты.</p>
27K7	3	3	<p>Орфографических ошибок нет</p>
27K8	3	3	<p>Пунктуационных ошибок нет</p>
27K9	2	2	<p>Грамматических ошибок нет</p>
27K10	2	2	<p>Допущено не более одной речевой ошибки</p>
27K11	1	1	<p>Этические ошибки в работе отсутствуют</p>
27K12	1	1	<p>Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют</p>

	24	22	
--	----	----	--

Пояснение.

В комментарии допущено совмещение понятий «автор» и «рассказчик». Исходный текст не является художественным, поэтому использование этих терминов в качестве синонимов не приводит к появлению грубой смысловой ошибки и снижению балла по К12, но может служить основанием для снижения балла за логику, К5.

Два случая неоправданного и неудачного использования однородных членов («учится видеть красоту и счастье», «не только видят и ценят красоту»): в обоих случаях второй однородный член не нужен (речевая избыточность).

В позиции автора неудачно выбран союз, соединяющий однородные сказуемые («учит замечать ..., но уметь...»).

Это небольшие недочёты, балл по К10 за них можно не снимать, но они могут повлиять на снижение балла по критерию К6.

Использование в заключении шаблонной фразы «проблема найдёт отклик в обществе» логически не сочетается с «люди будут играть». К5.

Обе ошибки по К5 негрубые, но в совокупности приводят к снижению балла по этому критерию.

24.

Чему может научить человека игра? Над этими вопросами задумывается Иван Александрович Ильин в предостерегающей главе анализа текста.

Размышляя над поставленной проблемой, автор **повествует** о своих **наблюдениях** во время игры в мыльные пузыри. И А. Ильин делает акцент на том, что в камфол шарике он видит «целый мир красоты, законченный и прозрачный». С восхищением описывая мыльные пузыри, **рассказчик** приходит к выводу о том, что даже маленький радостный мир имеет «большую, непреходящую ценность», поэтому надо ценить его, «бесноварно насматриваясь на него». Этот пример помогает понять, что, играя, человек учится **видеть** красоту и **счастие** даже в самых привычных вещах.

Продолжая **свои** размышления, автор описывает «немалый мир», когда мыльный шарик, прикоснувшись к стеклу, «разлетится лёгкими брызгами». И. А. Ильин обращает внимание читателей на то, что в такие моменты важно «не сожалеть» и не поддаваться отчаянию. Напротив, необходимо ~~ласково поблагодарить «ураганский мир» и «спокойно начать сначала»~~ — ~~Многие играющие учат человека быть благодарным~~ сказать «ураганному миру ласковое и благодарное «прости» и спокойно начать сначала». Так игра учит людей ценить пережитые моменты счастья, легко отпускать их и преодолевать невзгоды.

~~Простите~~ ~~своими друг с другом~~. ~~Вот первый этап, как в~~

(см. лист 2)

процессе игры человек начинает видеть и ценить красоту, то второй, доживая до, раскрывает. Дополняя друг друга, примеры раскрывают благотворное влияние игры на человека: играя, ~~что~~ люди ^{учатся} не только не только ^{видят и ценят} ~~видеть и ценить~~ красоту, но и ^{учатся} ~~спокойно отпускать~~ ~~ей~~, справится с неизбежными моментами печали, встречающимися на жизненном пути. Благодаря этому становится ясна позиция И. А. Ильина по поставленной проблеме.

По мнению автора, игра учит человека замечать даже малейшую красоту, наслаждаться ~~ей~~, но ~~уметь~~ легко и спокойно отпускать ~~ей~~ и ~~предоставлять~~ невзгоды, не поддаваясь отчаянию.

Я полностью согласна с позицией И. А. Ильина. Действительно, в процессе игры люди начинают видеть прекрасное, наслаждаться им. Они также учатся ~~спокойно отпускать~~ и быть благодарными за пережитые моменты счастья. ~~В детстве~~ Когда я была ребенком, моя бабушка Людмила всегда придумывала для меня игры. Они были незатейливыми, например, мы часто запускали кораблики по весенним ручьям, строили из песка крепости. ~~В детстве~~ Эти игры, несомненно, научили меня многому: во-первых, замечать даже малейшие проявления красоты в таких привычных вещах, как прозрачная ручьевая вода или блестящий на солнце камень, а, во-вторых, быть благодарной за радостные моменты и уметь без печали не отпускать. ~~Например,~~ Когда разбухшая высокая залома из песка, я не поддавалась отчаянию и, ^(см. лист 3)

следуя советам бабушки, начинала строить мосты. Так именно игры научили меня ценить красоту окружающего мира, быть благодарной ~~за радости и счастье~~ ей за ^{принесенное} счастье.

В заключение хочу выразить надежду на то, что проблема, поднятая И. А. Ильиным в предложенном для анализа тексте, найдет отклик в обществе и люди будут играть, познавая ^{жизнь} ~~игру~~ и наслаждаясь ^{ей} ~~игрой~~.

Требования к выполнению практических заданий 1-6:

1. При выполнении практических заданий требуется использовать учебные материалы лекционных и практических занятий.
2. Ответы должны быть представлены в соответствии с представленными алгоритмами.

Критерии оценивания и оценивание практических заданий 1-8.

«Зачтено» - при выполнении практических заданий обучающийся продемонстрировал знание и понимание основного содержания образовательной программы; владение стратегиями обучения письменной речи; умение определять типичные трудности в их формировании и преодолевать их; способность проектировать учебные занятия с использованием приемов и упражнений обучения навыкам письменной речи обучающихся; владение алгоритмами подготовки к написанию сочинений и выполнения заданий письменной части ЕГЭ по русскому языку.

«Не зачтено» - при выполнении практических заданий обучающийся продемонстрировал незнание и непонимание основного содержания образовательной программы; владение стратегиями обучения письменной речи; не умение определять типичные трудности в их формировании и преодолевать их; не способность проектировать учебные занятия с использованием приемов и упражнений обучения навыкам письменной речи обучающихся; не владение алгоритмами подготовки к написанию сочинений и выполнения заданий письменной части ЕГЭ по русскому языку.

Онлайн тестирование 1 включает 15 вопросов с альтернативными вариантами ответов, из которых требуется выбрать один верный вариант ответа.

Примеры вопросов для проведения онлайн тестирования 1.

1. Можно ли выбрать на ЕГЭ текст для написания сочинения?
 - А) да
 - Б) нет
 - В) затрудняюсь ответить
2. При каком объеме сочинение ЕГЭ не проверяется?
 - А) меньше 70 слов
 - Б) меньше 150 слов
 - В) меньше 250 слов
 - Г) больше 450 слов
 - Д) затрудняюсь ответить
3. Учитываются ли цитаты при подсчете количества слов в сочинении?
 - А) да, если приведены уместно
 - Б) нет
 - В) затрудняюсь ответить
4. Сколько проблем нужно раскрыть в сочинении?
 - А) одну из центральных проблем, поставленных в тексте
 - Б) все проблемы, которые есть в тексте
 - В) затрудняюсь ответить
5. Нужно ли указывать в сочинении фамилию автора текста?
 - А) обязательно
 - Б) не обязательно
 - В) затрудняюсь ответить
6. Если в сочинении нет формулировки проблемы, поставленной автором предложенного для анализа текста, проверяется ли оно?
 - А) не проверяется, это 0 баллов за сочинение
 - Б) теряем 8 баллов из 24
 - В) теряем 1 балл из 24
7. Если в сочинении нет комментария проблемы, поставленной автором предложенного для анализа текста, проверяется ли оно?
 - А) не проверяется
 - Б) теряем 8 баллов из 24
 - В) теряем 5 баллов из 24

8. Если в сочинении нет позиции автора по проблеме, поставленной автором предложенного для анализа текста, проверяется ли оно?
- А) не проверяется
 - Б) теряем 2 балла из 24
 - В) теряем 1 балл из 24
9. Какие из перечисленных ниже ошибок приведут к обнулению баллов за сочинение?
- А) в сочинении дан простой пересказ предложенного текста
 - Б) сочинение написано без опоры на предложенный текст
 - В) работа подписана или помечена (рисунок, сердечко, звездочка)
 - Г) имя и отчество автора хотя бы при одном упоминании указано без фамилии
 - Д) фамилия автора указана без инициалов
 - Е) в сочинении ни разу не упоминается фамилия автора
 - Ж) в сочинении меньше 150 слов
 - З) почерк неразборчив или не читается
 - И) в сочинении переписан фрагмент из рецензии
10. Можно ли сочинение для ЕГЭ написать и выучить заранее?
- А) да, потому что тексты заранее известны
 - Б) нет, потому что тексты заранее неизвестны
 - В) затрудняюсь ответить
11. Отметьте особенности проверки задания 27.
- А. При подсчете количества слов в сочинении учитываются только самостоятельные части речи (без предлогов, союзов и т.п.)
 - В. Сочинение, в котором меньше 150 слов, снимается с проверки
 - С. Сочинение, в котором меньше 70 слов, оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным
 - Д. Высший балл по критериям К7–К12 за работу объемом от 70 до 149 слов не ставится
 - Е. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается 0 баллов
 - Ф. Если сочинение написано не по предложенному для анализа тексту, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается 0 баллов
 - Г. Если в сочинении не указан автор предложенного для анализа текста, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается 0 баллов
12. Выберите все верные высказывания.
- А. Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1–К4 оценивается 0 баллов
 - В. Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа оценивается 0 баллов только по критерию К1
 - С. Если экзаменуемый сформулировал проблему, но формулировка не совпадает с предложенными в ключах для эксперта, то такая работа оценивается 0 баллов по критерию К1
 - Д. При проверке сочинения по критерию К2 используется «накопительная система»: за каждый элемент комментария дается 1 балл (но не учитывается анализ связи, если один из примеров не зачтен)
 - Е. При проверке сочинения по критерию К3 балл ставится только в том случае, если экзаменуемый формулирует позицию автора по выбранной им проблеме
 - Ф. При проверке сочинения по критерию К4 не может быть выставлен балл, если по критерию К3 выставлено 0 баллов

- G. При проверке сочинения по критерию К4 используется «накопительная система»: за каждый пример-аргумент дается 1 балл
13. Выберите все верные высказывания.
- A. При проверке сочинения по критерию К6 не может быть выставлено 2 балла, если по критерию К10 выставлено менее 2 баллов
 - B. При проверке сочинения по критериям К7 и К8 не применяется правило подсчета негрубых ошибок
 - C. При проверке сочинения по критериям К7 и К8 негрубые ошибки не учитываются
 - D. При проверке сочинения по критерию К8 не применяется правило подсчета однотипных ошибок
 - E. При проверке сочинения по критерию К9 используется составленная ФИПИ таблица типов грамматических ошибок
 - F. При проверке сочинения по критерию К10 используется составленная ФИПИ таблица типов речевых ошибок
 - G. При проверке сочинения по критерию К10 используется составленный ФИПИ словарь «стоп-слов» и «слов-паразитов»
14. Выберите все верные высказывания.
- A. Сочинение ЕГЭ совместно проверяют два эксперта
 - B. Сочинение ЕГЭ проверяют два эксперта независимо друг от друга
 - C. Эксперт проверяет ксерокопию работы
 - D. Эксперт проверяет электронную версию работы
 - E. В ходе проверки эксперт имеет право пользоваться справочными материалами, словарями, обращаться за консультацией к старшему эксперту
 - F. В ходе проверки эксперт имеет право делать копию работы, фото, выписки, оставить себе бланк проверки.
15. Выберите все верные высказывания.
- A. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, связанную с пониманием проблемы исходного текста, то пример-иллюстрация, в котором допущена подобная ошибка, не засчитывается.
 - B. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, не связанную с пониманием проблемы исходного текста, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критериям К5 и К12
 - C. При оценивании комментария пример-иллюстрация не засчитывается, если не указаны номера предложений
 - D. При оценивании комментария не учитываются примеры-иллюстрации, приведенные без опоры на исходный текст (примеры из жизненного опыта, из литературы)
 - E. Если связь между примерами-иллюстрациями проанализирована верно, но один из примеров не засчитан, следует поставить балл за анализ связи

Требования к онлайн тестированию:

Внимательно изучите вопросы и варианты ответов к ним. Выберите один или несколько ответов, которые вы считаете правильным (правильными). Время тестирования – 60 мин. Количество попыток – 3.

Критерии оценивания и оценивание результатов тестирования.

«Зачтено» — 10 и более правильных ответов.

«Не зачтено» — 9 и менее правильных ответов.

Процедура тестирования и представление его результатов обучающимся осуществляется в асинхронном формате.

Примеры вопросов для проведения онлайн тестирования 2.

Онлайн тестирование включает 16 вопросов с альтернативными вариантами ответов, из которых требуется выбрать один верный вариант ответа.

Примеры вопросов для проведения онлайн тестирования 1.

Прочитайте текст и выполните тест.

- 1) Два образа не покидают человека до самой могилы: первая любовь и первый учитель.
- 2) Я окончил элитную школу, располагавшуюся в престижном районе на западе Москвы.
- 3) Сейчас такие слова и произносить-то гадко, хочется как-то от них отстраниться, хотя бы закавычить.
- 4) Тогда, 35 лет назад, они несли несколько другой смысл.
- 5) У истоков нашего совсем еще юного в ту пору заведения стоял академик А. Н. Колмогоров.
- 6) Отбирали туда на жесткой, многоступенчатой конкурсной основе старшеклассников со всей России, в том числе из самых дальних и глухих мест, и критерий был один: исключительные способности к физике и математике.
- 7) Колмогоров сам читал лекции; помню его в белой рубашке с протертыми воротничком и манжетами, выписывающим на доске и картаво комментирующим загадочные формулы, — от формул тех в голове уже ни следа, а образ свеж, как будто это было вчера; помню общие с ним лыжные прогулки всем классом по кунцевским рощам, его рассказы по вечерам в читальном зале — о музыке, живописи, архитектурных шедеврах Европы... 8) Вместе с ним преподавали его сподвижники и ученики, профессора и аспиранты из МГУ, физтеха и других лучших вузов страны.
- 9) В эти-то вузы и лежала у питомцев школы дорога.
- 10) А литературу вел у нас человек, ради которого я и начал свой рассказ.
- 11) Юрий Викторович Подлипчук школьных учебников не признавал.
- 12) Учились мы по конспектам его вдохновенных лекций, которые торопливо записывали неумелой рукой (все-таки не студенты, девятый класс).
- 13) Еще считалось важным знать тексты, то есть собственно литературу (при этом Достоевский, например, требовался почти весь, вплоть до “Братьев Карамазовых”).
- 14) Сейчас уже не вспомнить всего, что он говорил и как объяснял, какие имена попутно всплывали.
- 15) Его эрудиция и начитанность были феноменальны.
- 16) С моим тогдашним багажом (могу судить только о себе) я, скорей всего, воспринимал лишь сотую, меньше — тысячную долю сказанного!
- 17) Читал в детстве много, запоем, но без разбора и ничего не классифицируя.)
- 18) После его уроков бегали записываться в Ленинку, чтобы в очередь прочесть единственный, наверное, доступный в ту пору экземпляр “Парижских тайн” Эжена Сю — истертые и пожелтевшие томики разруганного когда-то Белинским авантюрного сочинения, выпущенные чуть ли еще не при жизни великого критика.
- 19) Недавно опубликованный в журнале роман Булгакова “Мастер и Маргарита” учитель сам читал нам вслух после уроков.
- 20) Пропущенная цензурой вещь сразу попала в число полузапретных.
- 21) Смешно об этом вспоминать, но кто-то из коллег-преподавателей на наших глазах настоятельно отговаривал Юрия Викторовича от публичного чтения. “Пуганая ворона куста боится!” — был ответ.
- 22) Слушать его голос — это был отдельный труд души и наслаждение.
- 23) Но настоящим праздником становились встречи в актовом зале, обычно накануне выходного, когда Юрий Викторович поднимался на кафедру и допоздна читал стихи.
- 24) За минувшее с той поры время я слышал немало профессиональных чтецов, в том числе известных и титулованных, но по силе воздействия никого не поставлю даже близко.
- 25) До сих пор не могу постичь, в чем была магия этого сухощавого близорукого человека в сильных очках-линзах.
- 26) Он был добр и серьезен, ироничен и строг, силен и снисходителен.
- 27) Да кто ж вложил учителю в те годы “жало мудрая змеи”, какой провидческий опыт позволил ему заглянуть через десятилетия, какой нечеловеческой интуицией питались модуляции проникновенного голоса и лукавый блеск глаз из-под очков?
- 28) Когда я вспоминаю лучшие — по-современному, “звездные” — минуты своей жизни, первой на ум приходит такая картина: высокие окна школьного зала на четвертом этаже распахнуты в московскую ночь, вдали за деревьями мерцают одинокие огни, весенний ветерок наносит свежесть, Юрий Викторович со сцены читает Есенина, я гляжу на сидящую впереди меня прекрасную девочку, которая вся обратилась в слух и, конечно, не подозревает о моем существовании, и по щекам моим ручьем текут горячие слезы.
- 29) Так хорошо, что быть выше и счастливее, мне кажется, просто невозможно.

(По С.С.Яковлеву)

Сергей Сергеевич Яковлев (1925–1996) – советский и российский актёр театра и кино, народный артист РСФСР, участник Великой Отечественной войны.

1. Выберите наиболее удачную формулировку проблемы.

- a) Автор ставит проблему роли учителя.
 - b) Автор ставит проблему учителя.
 - c) Какова роль первого учителя в жизни человека?
 - d) Какова роль учителя в жизни человека?
2. Выберите наиболее удачную формулировку проблемы.
- a) Автор ставит проблему памяти об учителе.
 - b) Автор ставит проблему памятных моментов из жизни человека.
 - c) Какие учителя запоминаются на всю жизнь?
 - d) Как себя чувствует человек, когда вспоминает моменты из прошлого ?
3. Выберите неверные формулировки проблемы.
- a) Что такое “элитная школа”?
 - b) Почему запомнился Юрий Викторович?
 - c) Почему ученики не всё понимали на лекциях?
 - d) Какие учителя запоминаются на всю жизнь?
 - e) Какова роль первой любви в жизни человека?
 - f) Какова роль первого учителя в жизни человека?
 - g) Какая взаимосвязь между учителем и учеником?
 - h) Какую роль играет учитель в формировании личности школьника?
 - i) Автор ставит проблему памяти о школе
 - j) Каким должен быть настоящий учитель?
4. Выберите верные формулировки проблемы
- a) Какими качествами должен обладать хороший учитель?
 - b) Кого можно считать хорошим учителем?
 - c) Что влияет на отношение учеников к школе?
 - d) Что человек запоминает на всю жизнь?
 - e) Какой учитель остается в памяти на долгие годы?
 - f) Образы каких людей остаются в памяти?
 - g) Какие эмоции у слушателей вызывает выразительная, хорошо поставленная речь?
 - h) Почему первый учитель не покидает память человека до самой могилы?
 - i) Что остается с человеком до самого конца?

5. Насколько удачно сформулированы проблема и позиция автора?

Проблема: Какие учителя запоминаются человеку на всю жизнь?

Авторская позиция: Учителя, которые оказали влияние на формирование личности школьника, способствовали его всестороннему развитию, пробудили любовь к своему предмету, стремление к познанию мира, запоминаются на всю жизнь.

- a) проблема и позиция автора соответствуют друг другу
- b) проблема и позиция автора не соответствуют друг другу
- c) проблема сформулирована неудачно
- d) позиция автора не содержит два аспекта

6. Насколько удачно сформулированы проблема и позиция автора?

Проблема: Как учителя влияют на жизнь человека?

Авторская позиция: В памяти человека остаются те учителя, которые оказали влияние на ребенка.

- a) проблема и позиция автора соответствуют друг другу

- b) проблема и позиция автора не соответствуют друг другу
- c) проблема сформулирована неудачно
- d) позиция автора не содержит два аспекта

7. Насколько удачно сформулированы проблема и позиция автора?

Проблема: Как учитель влияет на формирование личности ребенка?

Авторская позиция: Хороший учитель навсегда остается в памяти учеников.

- a) проблема и позиция автора соответствуют друг другу
- b) проблема и позиция автора не соответствуют друг другу
- c) проблема сформулирована неудачно
- d) позиция автора не содержит два аспекта

8. Насколько удачно сформулированы проблема и позиция автора?

Проблема: Может ли учитель повлиять на ученика?

Авторская позиция: Хороший педагог становится примером для детей, передаёт им любовь к предмету.

- a) проблема и позиция автора соответствуют друг другу
- b) проблема и позиция автора не соответствуют друг другу
- c) проблема сформулирована неудачно
- d) позиция автора не содержит два аспекта

9. Какие фрагменты текста подходят для написания комментария по проблеме?

Проблема: Каким должен быть учитель?

5)У истоков нашего совсем еще юного в ту пору заведения стоял академик А. Н. Колмогоров. б)Отбирали туда на жесткой, многоступенчатой конкурсной основе старшеклассников со всей России, в том числе из самых дальних и глухих мест, и критерий был один: исключительные способности к физике и математике.

7)Колмогоров сам читал лекции; помню его в белой рубашке с протертыми воротничком и манжетами, выписывающим на доске и картаво комментирующим загадочные формулы, — от формул тех в голове уже ни следа, а образ свеж, как будто это было вчера; помню общие с ним лыжные прогулки всем классом по кунцевским рощам, его рассказы по вечерам в читальном зале — о музыке, живописи, архитектурных шедеврах Европы...

11)Юрий Викторович Подлипчук школьных учебников не признавал. 12)Учились мы по конспектам его вдохновенных лекций, которые торопливо записывали неумелой рукой (все-таки не студенты, девятый класс). 13)Еще считалось важным знать тексты, то есть собственно литературу (при этом Достоевский, например, требовался почти весь, вплоть до “Братьев Карамазовых”). 14)Сейчас уже не вспомнить всего, что он говорил и как объяснял, какие имена попутно всплывали. 15)Его эрудиция и начитанность были феноменальны. 16)С моим тогдашним багажом (могу судить только о себе) я, скорей всего, воспринимал лишь сотую, меньше — тысячную долю сказанного!

18)После его уроков бегали записываться в Ленинку, чтобы в очередь прочесть единственный, наверное, доступный в ту пору экземпляр “Парижских тайн” Эжена Сю — истертые и пожелтевшие томики разруганного когда-то Белинским авантюрного сочинения, выпущенные чуть ли еще не при жизни великого критика.

24)За минувшее с той поры время я слышал немало профессиональных чтецов, в том числе известных и титулованных, но по силе воздействия никого не поставлю даже близко.

10. Какие фрагменты текста подходят для написания комментария по проблеме?

Проблема: Благодаря чему школьники могут полюбить литературу?

5)У истоков нашего совсем еще юного в ту пору заведения стоял академик А. Н. Колмогоров. б)Отбирали туда на жесткой, многоступенчатой конкурсной основе старшеклассников со всей России, в том числе из самых дальних и глухих мест, и критерий был один: исключительные способности к физике и математике.

7)Колмогоров сам читал лекции; помню его в белой рубашке с протертыми воротничком и манжетами, выписывающим на доске и картаво комментирующим загадочные формулы, — от формул тех в голове уже ни следа, а образ свеж, как будто это было вчера; помню общие с ним лыжные прогулки всем классом по кунцевским рощам, его рассказы по вечерам в читальном зале — о музыке, живописи, архитектурных шедеврах Европы...

12)Учились мы по конспектам его вдохновенных лекций, которые торопливо записывали неумелой рукой (все-таки не студенты, девятый класс). 13)Еще считалось важным знать тексты, то есть собственно литературу (при этом Достоевский, например, требовался почти весь, вплоть до “Братьев Карамазовых”).

14)Сейчас уже не вспомнить всего, что он говорил и как объяснял, какие имена попутно всплывали. 15)Его эрудиция и начитанность были феноменальны. 16)С моим тогдашним багажом (могу судить только о себе) я, скорей всего, воспринимал лишь сотую, меньше — тысячную долю сказанного! 17)(Читал в детстве много, запоем, но без разбора и ничего не классифицируя.) 18)После его уроков бегали записываться в Ленинку, чтобы в очередь прочесть единственный, наверное, доступный в ту пору экземпляр “Парижских тайн” Эжена Сю — истертые и пожелтевшие томики разруганного когда-то Белинским авантюрного сочинения, выпущенные чуть ли еще не при жизни великого критика.

27)Да кто ж вложил учителю в те годы “жало мудрая змеи”, какой провидческий опыт позволил ему заглянуть через десятилетия, какой нечеловеческой интуицией питались модуляции проникновенного голоса и лукавый блеск глаз из-под очков?

28)Когда я вспоминаю лучшие — по-современному, “звездные” — минуты своей жизни, первой на ум приходит такая картина: высокие окна школьного зала на четвертом этаже распахнуты в московскую ночь, вдали за деревьями мерцают одинокие огни, весенний ветерок наносит свежесть, Юрий Викторович со сцены читает Есенина, я гляжу на сидящую впереди меня прекрасную девочку, которая вся обратилась в слух и, конечно, не подозревает о моем существовании, и по щекам моим ручьем текут горячие слезы.

11. Выберите все верные высказывания.

- a) Эксперт обязан подсчитывать количество слов в каждой работе
- b) Недопустимо при подсчёте слов исключать из сочинения использованные учащимся цитаты из исходного текста
- c) Эксперт не исключает большие цитаты (примеры-иллюстрации) из подсчёта слов, если они отвечают принципу уместности: примером-иллюстрацией может считаться цитирование большого фрагмента, имеющего отношение к проблеме
- d) Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 149 слов не ставится
- e) Инициалы с фамилией считаются как отдельные слова (М.Ю. Лермонтов – три слова).
- f) Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (всё-таки – одно слово, всё-таки – два слова).
- g) Если работа вызывает сомнения с точки зрения объёма (крупный почерк, большие междустрочные интервалы, один не заполненный до конца бланк и т. п.), эксперт обязан произвести подсчёт слов.

12. Выберите все верные высказывания. Не выносятся логическая ошибка и не снижается балл по К5, если...

- a) в сочинении отсутствует вступление
- b) оба примера-иллюстрации и пояснение связи между ними составляют один абзац
- c) формулировка авторской позиции и своего отношения к ней составляют один абзац
- d) в сочинении отсутствует вывод
- e) в сочинении отсутствует формальное заключение

13. Выберите все верные высказывания. Не учитываются по критерию К7 (относятся к негрубым ошибкам и опискам) следующие случаи:

- a) ошибки в написании фамилий, имён автора и героев произведений и автора анализируемого текста: Тургенев, Лермантов, Алексеевич
 - b) прописная/строчная буква в названиях типа «Война и Мир», «Отцы и Дети», Великая отечественная война
 - c) написание слова с ошибкой при имеющемся правильном написании
 - d) замена буквы в ударном положении, пропуск буквы не на месте орфограммы (сдол экзамен);
 - e) ошибка в написании частиц НЕ и НИ
 - f) ошибки в цитатах из текста, допущенные при списывании
 - g) ошибка в написании производных предлогов
- ошибка в безударных окончаниях (заботиться о сохранениЕ, благодаря передачИ)

14. Выберите все верные высказывания. Не учитываются по критерию К8 следующие случаи:

- a) в конструкции «..., например(,) такие(,) как» нет ни одной запятой
- b) обособление или необособление оборотов с производными предлогами (благодаря, вопреки, согласно, исходя из, в связи с и т. п.)
- c) лишняя запятая при употреблении составных подчинительных союзов типа ввиду того что; вместо того чтобы; в то время как; для того чтобы; несмотря на то что; оттого что; перед тем как; по мере того как; после того как; потому что; при том что; с тем чтобы; с тех пор как и т. п.;
- d) в конце бессоюзного сложного предложения с двоеточием поставлена точка («Автор задаётся вопросом: можно ли быть жестоким.»)
- e) в конце бессоюзного сложного предложения с двоеточием поставлен вопросительный знак («Автор задаётся вопросом: можно ли быть жестоким?»)
- f) экзаменуемый использовал отдельные слова и словосочетания из исходного текста без кавычек
- g) наличие/отсутствие запятой при вводной конструкции после сочинительных союзов и, а, но («и(/_) следовательно, ...»).
- h) «лишний» знак препинания
- i) единичные случаи отсутствия знака препинания в конце предложения
- j) пропуск одного открывающего/закрывающего знака в причастном/деепричастном обороте, сложном предложении, при обособлении вводных конструкций и т. п.

15. Выберите все верные высказывания. К грамматическим ошибкам (К9) относятся

- a) следующее написание: о истории, о их подвиге, об её подвиге;
- b) следующее написание: о монастыре, построеннЫМ
- c) следующее написание: о мастере, построившИм
- d) следующее написание: рассуждая над
- e) следующее написание: рассуждая о
- f) следующее написание: размышляя о..., размышляя над...
- g) предложение, начинающееся с подчинительного союза потому что

16. Выберите все верные высказывания. К фактическим ошибкам (К12) относятся

- a) орфографические ошибки в написании фамилии автора текста, автора привлекаемого литературного произведения или героя (РОМАШЁВ вместо Ромашов, АЛЕКСЕЕВИЧ вместо Алексеич)
- b) использование слова тема вместо проблема
- c) неразличение терминов «автор», «рассказчик», «повествователь» при комментировании художественного текста (Автор лежал возле взорванного поезда. В. Каверин «Два капитана»).
- d) неразличение терминов «автор» и «рассказчик» при комментировании публицистического текста (В семье автора было принято...)

- е) ошибки в фоновом материале, связанные с искажением фактов, концепции или авторской позиции произведения, привлекаемого для обоснования согласия/несогласия (Раскольников на преступление идёт неосознанно; Лермонтов написал «Евгения Онегина»)
- ф) ошибки типа Ольга Одинцова, Д.И. Тютчев, Г.К. Паустовский
- г) неверное написание фамилии автора исходного текста (Куприн вместо Крупин)

Требования к онлайн тестированию:

Внимательно изучите вопросы и варианты ответов к ним. Выберите один или несколько ответов, которые вы считаете правильным (правильными). Время тестирования – 60 мин. Количество попыток – 3.

Критерии оценивания и оценивание результатов тестирования.

«Зачтено» — 10 и более правильных ответов.

«Не зачтено» — 9 и менее правильных ответов.

Процедура тестирования и представление его результатов обучающимся осуществляется в асинхронном формате.

Итоговая аттестация. Зачет на основании совокупности выполненных на положительную оценку практических работ, результатов онлайн тестирования.

Требования к итоговой аттестации:

Обучающийся считается аттестованным при следующих условиях: 1) результат онлайн тестирования – зачтено; 2) при выполнении практических заданий обучающийся продемонстрировал знание и понимание основного содержания образовательной программы.

Обучающийся считается неаттестованным при одном из следующих условий: 1) результат онлайн тестирования – не зачтено; 2) при выполнении практических заданий обучающийся продемонстрировал незнание и непонимание основного содержания образовательной программы.

Критерии оценивания и оценивание результатов освоения образовательной программы:

Обучающийся считается аттестованным при следующих условиях: зачтено 70% и более практических работ; результаты онлайн-тестирования – «зачтено».

Обучающийся считается неаттестованным при одном из следующих условий: зачтено менее 70% результатов выполнения практических работ; результаты онлайн-тестирования – «не зачтено».

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Нормативные документы

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» №287 от 31.05.2021г.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» №213 от 17.05.2012г.

4. Приказ Минпросвещения России, Рособрнадзора № 190/1512 от 07.11.2018 г. «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования».
5. Письмо Рособрнадзора от 31.01.2022 г. № 04-18 о направлении методических документов, рекомендуемых при организации и проведении государственной итоговой аттестации в 2022/23 учебном году и приложения к данному письму.

Рекомендуемая литература

1. Методические рекомендации по подготовке и проведению единого государственного экзамена в пунктах проведения экзаменов в 2022 году. <https://obrnadzor.gov.ru/wp-content/uploads/2022/02/metodicheskie-rekomendaczii-po-provedeniyu-ege-v-ppe-v-2022-godu.pdf> (дата обращения: 10.01.2023).
2. Правила заполнения бланков государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования в форме единого государственного экзамена и государственного выпускного экзамена в 2022 году. <https://obrnadzor.gov.ru/wp-content/uploads/2022/02/pravila-zapolneniya-blankov-ege-i-gve-v-2022-godu.pdf>(дата обращения: 10.01.2023).
3. Методические рекомендации по подготовке, проведению и обработке материалов единого государственного экзамена в региональных центрах обработки информации субъектов Российской Федерации в 2022 году. <https://obrnadzor.gov.ru/wp-content/uploads/2022/02/metodicheskie-rekomendaczii-po-podgotovke-provedeniyu-i-obrabotke-materialov-ege-v-rczoi-v-2022-godu.pdf> (дата обращения: 10.01.2023).
4. Методические материалы для председателей и членов предметных комиссий субъектов Российской Федерации по проверке выполнения заданий с развёрнутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ 2022 года. <https://fipi.ru/ege/dlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf> (дата обращения: 10.01.2023).
5. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2022 года по русскому языку. https://doc.fipi.ru/ege/analiticheskie-i-metodicheskie-materialy/2022/ru_mr_2022.pdf (дата обращения: 10.01.2023).
6. Методические рекомендации по проверке развернутых ответов для экспертов ПК по русскому языку Санкт-Петербурга. <https://vpr-ege.ru/images/ege/met-mat22-ru.pdf> (дата обращения: 10.01.2023).
7. Беляева О. Н. Тыранов Н.Д. ЕГЭ Русский язык. Сочинение без ошибок (логика, грамотность, этика). Учебное пособие. Обнинск: Издательство: Титул, 2020 г.
8. Беляева О. Н. Тыранов Н.Д. Идеальное изложение. Безупречное сочинение. Пособие для эффективной подготовки к ОГЭ. Самара: Издательство: Издательство Ольги Кузнецовой, 2021 г.

9. Беляева О. Н. Тыранов Н.Д. Идеальное сочинение. Подготовка к ЕГЭ. Проблема. Позиция. Комментарий. Ростов-на-Дону: Издательство: Феникс, 2023 г.
10. Беляева О. Н. Тыранов Н.Д., Кафтаева К.А. ЕГЭ Русский язык. Комментарий и аргументация. Готовимся к ЕГЭ. Критерии, примеры, практика. Обнинск: Издательство: Титул, 2021 г.
11. Читаем для аргументации: рассказы / Кафтаева К.А., Беляева О.Н. Обнинск: Издательство: Титул, 2022 г.
12. Читаем для аргументации: лирика / Кафтаева К.А., Беляева О.Н. Обнинск: Издательство: Титул, 2022 г.

4.2. Материально-технические условия реализации программы.

- техническое обеспечение: ПК, локальная сеть, выход в Интернет;
- программное обеспечение: операционная система *Microsoft Windows 7*, пакет программ *Microsoft Office 2010*, браузер *Google Chrome* или *Mozilla Firefox*.